

(...continúa)

EL CHOQUE DE DOS MUNDOS *(When Two Worlds Collide)* de Heidi Brandenburg y Mathew Orzel **Estreno**



Dirección, guión y fotografía: Heidi Brandenburg y Mathew Orzel **Montaje:** Carla Gutierrez **Música:** H. Scott Salinas **Perú, 2016, 103 min.**

Documental que se coloca en la línea de fuego directamente frente a dos poderosas fuerzas. Por un lado está el presidente Alan García, quien, deseoso de entrar en el escenario mundial, comienza agresivamente la extracción de petróleo, minerales y gas de la tierra indígena amazónica que había permanecido intacta; mientras que por el otro lado, el indígena Alberto Pizango lidera una fuerte oposición por las demandas de sus seguidores que fueron ignoradas. Finalmente, la tensa guerra de palabras estalla en protestas y enfrentamientos entre ambas partes, en una escalada que conduce a la violencia mortal.

Lunes, 15 de MAYO de 2017. 20:30 h.



ZORAN Y LOS TIGRES DEL GOL *(Coach Zoran and His African Tigers)* de Sam Benstead **Estreno**

Dirección, guión y fotografía: Sam Benstead **Montaje:** James Gold **Música:** Jack C. Arnold **Reino Unido, 2013, 75 min.**

Sudán del sur se independizó en julio de 2011, después de haber vivido más de 50 años de guerra civil. A pesar de que las memorias de un gran número de víctimas de la violencia todavía están presentes, la nueva nación busca conseguir un lugar dentro del mundo del fútbol formando su primer equipo nacional. El hombre encargado de realizar esta tarea es el serbio Zoran Djordjevic, un entrenador veterano, dinámico y muy ambicioso. El film sigue al equipo durante su primer año, desde la búsqueda de nuevos jugadores hasta la compra de la mascota (la oveja Champion) pasando por los primeros partidos internacionales. El estilo agresivo e incluso dictatorial de Zoran provoca conflictos con la federación de fútbol y varios políticos. Mientras la euforia de la independencia se apaga, el equipo se encuentra afectado por peleas internas, malaria y la crisis económica que también afecta al nuevo estado. Un retrato único y lleno de comicidad oscura sobre el nacimiento de una nación.

Martes, 16 de MAYO de 2017. 20:30 h.



GRACIAS JEFE *(Merci patron!)* de François Ruffin **Estreno**

Dirección y guión: François Ruffin **Montaje:** Cécile Dubois **Música:** Los Linceas, Bence Boca **Francia, 2015, 84 min.**

A Jocelyne y Serge Klur, nada les va bien: la empresa en la que trabajaban fabricaba ropa de Kenzo (Grupo LVMH), cerca de Valenciennes, pero ha sido ubicada en Polonia. La pareja está en paro, acorralada de deudas y a punto de perder su casa. Entonces François Ruffin, fundador y redactor jefe de la revista satírica Fakir, llama a su puerta, y les propone un insólito plan para salvarles y de paso vengarse de su jefe.

Esta comedia documental, financiada con las aportaciones de los 6437 suscriptores de la citada publicación, desarrolla un retrato de los rostros y las historias ocultas tras el fenómeno de la deslocalización industrial, además de apuntar directamente hacia la persona responsable de la situación de la pareja protagonista, el hombre más rico de Francia, Bernard Arnault, dueño de LVMH el principal conglomerado industrial del lujo y el negocio inmobiliario en el país vecino. Obtuvo el Premio César al Mejor documental en 2016.

Miércoles, 17 de MAYO de 2017. 20:30 h. (PROGRAMA DOBLE)



PALABRAS DE CAMELO de Juan Antonio Moreno Amador **Estreno**

Dirección y guión: Juan Antonio Moreno Amador **Fotografía:** Javier Cerdá **Montaje:** Nacho Ruiz Capillas **España, 2016, 20 min.**

En un campamento de refugiados del desierto del Sahara vive un niño sordo que quiere aprender a escribir. Bienvenidos al silencioso mundo de Kori y su mejor amigo, el camello "Caramelo".



UN HOGAR EN EL MUNDO *(Et hjem i verden)* de Andreas Koefoed **Estreno**

Dirección y guión: Andreas Koefoed **Fotografía:** Niels Thastum, Sophia Olsson **Montaje:** Anders V. Christensen, Jacob Schulsinger y Marion Tuor **Música:** Bo Rande **Dinamarca, 2015, 58 min.**

En el patio del colegio, Magomed observa en silencio como sus compañeros de clase se pelean por la pelota. Este niño refugiado checheno y sus compañeros de clase en el colegio de la Cruz Roja de la ciudad danesa de Lyngby pasan los días soñando en el momento en que ellos y sus familias obtienen el permiso de residencia.

El documental muestra como Magomed y sus amigos cantan, juegan, hacen manualidades y aprenden a argumentar, igual que hacen los niños en cualquier otro colegio. La diferencia es que estos niños llevan una mochila llena de recuerdos dolorosos. Los educadores luchan cada día para que estos niños saquen lo mejor de sí mismos y tengan las herramientas para construir un nuevo lugar en el mundo, donde sentirse como en casa.

Esta obra ha obtenido el Premio a Mejor medio metraje en el IDFA de Holanda de 2016.



Aula de Cine y Audiovisuales

UNIVERSIDAD DE BURGOS

XIII MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL • mayo • 2017

XIII MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL mayo 2017

Lugar: CENTRO CULTURAL DE CAJA DE BURGOS
Avda. Cantabria 3 y 5

Hora: 20:30 h. Precio: 2,50 Euros

Venta de Entradas: A partir de las 19:30 horas en la taquilla del Centro Cultural de Caja de Burgos, Avda. Cantabria 3 y 5.

Todas las películas son en V.O.S.E.

Jueves, 4 de Mayo de 2017. 20:30 h.
LA GRANJA DEL PASO de Silvia Munt **Estreno**
Con la presentación y posterior coloquio con la directora Silvia Munt (por confirmar)

Jueves, 11 de Mayo de 2017. 20:30 h.
GIMME DANGER. LA HISTORIA DE THE STOOGES de Jim Jarmush **Estreno**

Jueves, 18 de Mayo de 2017. 20:30 h.
I AM NOT YOUR NEGRO de Raoul Peck **Estreno**

Jueves, 25 de Mayo de 2017. 20:30 h.
SAFARI de Ulrich Seidl **Estreno**

Lugar: ESPACIO TANGENTE C/ Valentín Jafón 10, Bajo

Hora: 19:00 h. (Sábado) y 20:30 h. (L,M,X y V)

Entrada libre hasta completar aforo

Miércoles, 10 de Mayo de 2017. 20:30 h.
COOL CATS de Janus Kester-Rasmussen **Estreno**

Viernes, 12 de Mayo de 2017. 20:30 h. (PROGRAMA DOBLE)
SAD HILL, CLINT EASTWOOD Y BURGOS COMO TESTIGO de Carlos López Peñacoba **Estreno**

ELECTRIC BOOGALOO de Mark Hartley **Estreno**

Sábado, 13 de Mayo de 2017. 19:00 h. (PROGRAMA DOBLE)
MI VALLE de Lores Espinosa y Mario Santos **Estreno**
Con la presentación y posterior coloquio con la directora Lores Espinosa y el director Mario Santos (por confirmar)

Lunes 15 de Mayo 2017. 20:30 h.
ZORAN Y LOS TIGRES DEL GOL de Sam Benstead **Estreno**

Martes 16 de Mayo 2017. 20:30 h.
GRACIAS JEFE de François Ruffin **Estreno**

Miércoles 17 de Mayo 2017. 20:30 h. (PROGRAMA DOBLE)
PALABRAS DE CAMELO de Juan Antonio Moreno Amador **Estreno**

UN HOGAR EN EL MUNDO de Andreas Koefoed **Estreno**

ORGANIZA:



UNIVERSIDAD DE BURGOS
VICERRECTORADO DE CULTURA, DEPORTE Y
RELACIONES INSTITUCIONALES
AULA DE CINE Y AUDIOVISUALES

COLABORA:



MAYO 2017: XII MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL

Para esta decimotercera Muestra de Cine Documental volvemos a marcaros, una vez más, el objetivo de hacer accesible al público burgalés una selección significativa de las nuevas propuestas surgidas en torno al formato documental. En el Aula de Cine siempre hemos considerado este como uno de los ciclos mas “necesarios”, ya que, pese a la innegable vigencia del cine de no ficción, tanto en lo que se refiere a su relación inmediata con los pliegues de la realidad que nos rodea, como en lo relativo a sus siempre innovadoras aportaciones al lenguaje cinematográfico, esta fórmula narrativa sigue presentando una reducidísima visibilidad en las salas comerciales.

A través de las diferentes películas que conforman esta XIII Muestra de Cine Documental (diez largometrajes, un medimetraje y dos cortos) podemos constatar que pese al forzoso alejamiento de los criterios de mercado que implica la apuesta documental, esta sigue cultivándose con obstinación, entregada a la urgencia de registrar un mundo en fuga y mutación. Así, cuestiones como las consecuencias de la deslocalización empresarial, la lucha por la defensa del medioambiente, el movimiento por los derechos civiles en EEUU, la tragedia de los refugiados, el drama de los desahucios, la música, el cine, la historia, el futbol o, incluso, la caza, se convierten en ángulos desde los cuales es posible observar e intentar interpretar la vasta complejidad de lo real.

Al fin y al cabo, ningún aspecto de lo humano puede ser ajeno, y precisamente por ello, como señala Víctor Erice “...la mirada documental, renovando la necesidad de observar las cosas mientras se filma, hace que el cine siga en contacto con el mundo...”.

Lugar: Centro Cultural de Caja de Burgos. Avda Cantabria 3 y 5 **Hora: 20:30 h.**
Precio: 2,50 Euros

Venta de Entradas: A partir de las 19:30 horas en la taquilla del Centro Cultural de Caja de Burgos. Avda. Cantabria 3 y 5. Todas las películas son en V.O.S.E.

Jueves, 4 de MAYO de 2017. 20:30 h.



LA GRANJA DEL PASO de Silvia Munt

Con la presentación y posterior coloquio con la directora Silvia Munt (por confirmar)

Estreno

Dirección: Silvia Munt **Guión:** Silvia Munt, Raquel Cors, Daniel Lacasa **Fotografía y montaje:** Daniel Lacasa **España, 2015, 103 min.**

Documental sobre la Granja de El Paso, lugar de reunión de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) de Sabadell. Se muestra su funcionamiento, la evolución de las personas que forman parte de la Plataforma y la realidad de los desahucios.

La precariedad económica que estamos viviendo en nuestro país nos sacude a diario pero la frialdad de las cifras, no puede explicar ni remotamente el sufrimiento que están soportando las personas que se encuentran en esta situación y, lo que es aún más importante, la transformación que en muchos casos experimentan.

La granja del paso nos muestra una realidad donde surgen las preguntas más esenciales, las profundas contradicciones de una sociedad al límite de sus fuerzas, la necesidad de replantearse el futuro y el intenso deseo de liberarse.

Jueves, 11 de MAYO de 2017. 20:30 h.



GIMME DANGER. LA HISTORIA DE THE STOOGES (Gimme Danger) de Jim Jarmush

Estreno

Dirección y guión: Jim Jarmush **Fotografía:** Tom Krueger **Montaje:** Affonso Gonçalves y Adam Kurnitz **Música:** Seri Banang, Mana Tahan **EEUU, 2016. 108 min.**

El rock'n'roll potente y agresivo de The Stooges, que apareció en Ann Arbor, Michigan, durante una revolución contra-cultural, fue una bomba en el paisaje musical de finales de los años sesenta. Con su mezcla de rock, blues, R&B y free jazz, el grupo en el que debutó Iggy Pop plantó los cimientos de lo que se conocería posteriormente como rock alternativo. Este documental narra la epopeya de esta banda, uno de los grupos de rock más importantes de todos los tiempos, sumergiéndose en el contexto en el que The Stooges evolucionaron musicalmente, culturalmente, políticamente, históricamente, a través de sus aventuras y sus desgracias, evocando sus fuentes de inspiración y las razones de sus primeros desafíos comerciales.

El veterano Jarmush ha compuesto una película con documentación de todo tipo (televisiva, de prensa, entrevistas del pasado, actuaciones...), y material rodado expresamente, sobre todo dos largas conversaciones con Iggy, que sirven de hilo conductor, pero en la que la música nunca deja de ser su motivación principal.

Jueves, 18 de MAYO de 2017. 20:30 h.



I AM NOT YOUR NEGRO de Raoul Peck

Estreno

Dirección: Raoul Peck **Guión:** Raoul Peck (basado en la novela de James Baldwin) **Fotografía:** Henry Adebajo, Bill Ross IV, Turner Ross **Montaje:** Alexandra Strauss **Música:** Aleksey Aygi **EEUU, 2016, 93 min.**

Este ensayo documental está inspirado en un texto inacabado del escritor y activista por los derechos de los afroamericanos James Baldwin. Su voz se encarna en la de Samuel L. Jackson para rendir homenaje y reflexionar sobre el destino de tres amigos suyos, Martin Luther King, Malcolm X y Medgar Evers, como cabezas visibles de los movimientos contra el racismo que conmovieron a su país y al mundo entero en los años 60 y que compartieron el siniestro destino de ser asesinados. El haitiano Raoul Peck entremezcla libremente materiales y tiempos, para concluir el aspecto esencial que tiene el racismo y la segregación racial en la historia de EEUU.

Nominada a los Oscar esta obra ha obtenido un impresionante palmarés de premios en los más prestigiosos festivales de cine documental del pasado año. Como el Premio del Público al Mejor documental del Festival de Toronto o el de los Críticos de Los Angeles.

Jueves, 25 de MAYO de 2017. 20:30 h.



SAFARI de Ulrich Seidl

Estreno

Dirección: Ulrich Seidl **Guión:** Ulrich Seidl y Veronika Franz **Fotografía:** Ulrich Seidl Wolfgang Thaler **Montaje:** Christof Schertenleib **Austria, 2016, 91 min.**

Ulrich Seidl sigue a turistas austriacos que viajan a África para cazar cebras y jirafas. Seidl divide en “temas” su investigación, tratando de entender y hacernos entender qué pasa por la cabeza de esta gente, por qué matan animales como una jirafa: las armas más eficaces de usar, las tarifas por animal abatido, las extraordinarias emociones que se experimentan al matar, las relaciones con el personal local que se ocupa del turismo armado...

Utiliza de nuevo el habitual y sólido andamiaje formal y ético de su obra, con abundancia de planos generales frontales que le permiten observar desde la distancia y dejar al espectador extraer sus propias conclusiones de lo que está viendo. Un análisis, al fin, de las profundas raíces neocolonialistas que emanan de un negocio en el que europeos y africanos se reparten los roles de reyes y peones en el macabro juego de la caza.

Lugar: Espacio Tangente. C/ Valentín Jalón 10, Bajo

Hora: 20:30 horas (L,M,X,V) y 19:00 horas (Sábado)

Precio: Entrada libre hasta completar aforo **Todas las películas son en V.O.S.E.**

Miércoles, 10 de MAYO de 2017. 20:30 h.



COOL CATS de Janus Køster-Rasmussen

Estreno

Dirección y guión: Janus Køster-Rasmussen **Fotografía:** Lars Bonde, Theis Mortensen, Klaus Nedergaard y Anders Aagaard Nielsen **Montaje:** Thomas Ravn **Música:** Ben Webster y Dexter Gordon **Dinamarca, 2015, 83 min.**

Un estudio de dos personalidades (los jazzmen negros Ben Webster y Dexter Gordon) durante su exilio en el liberado e integrado –y naïf– Copenhague de los 60, contada por músicos y amigos. Eran yin y yang: depresión o euforia, armonía o caos, amor estable o aventuras breves. Pero compartían apetitos, a diferentes sustancias, vidas dañadas y un talento colosal. Este nitido retrato de un momento congelado (noches de vino barato, caras perladas de sudor, clubes de jazz) mezcla entrevistas con fans y músicos locales, super-8 de Webster, piezas de archivo y testimonio de sus parejas.

Muchas de estas imágenes, inéditas hasta ahora, reflejan una etapa de esplendor y decadencia para ambas estrellas, en un relato regado en toneladas de jazz en estado puro. Ganador del premio del jurado del festival Dock of the Bay de San Sebastián de 2016 del premio del Público del Festival de cine y Jazz de Copenhague del mismo año.

Viernes, 12 de MAYO de 2017. 20:30 h. (PROGRAMA DOBLE)



SAD HILL, CLINT EASTWOOD Y BURGOS COMO TESTIGO de Carlos López Peñacoba

Estreno

Dirección, guión y fotografía: Carlos López Peñacoba **Montaje:** Mario Martín Panero **España, 2016, 20 min.**

Kyle Eastwood, Sergio García, David Alba, Abilio Abad, Domingo Contreras y Eusebio Ibáñez. Todos ellos tienen algo en común. Todos conocen Sad Hill, el cementerio del duelo final de la película “El Bueno, el Feo y el Malo”. Bien porque participaron en la película, bien porque están reconstruyendo el cementerio, o bien porque su padre es el protagonista del film, un tal, Clint Eastwood. A través de sus testimonios, darán a conocer un icono del Spaghetti Western que fascina a todo amante del cine. Sad Hill, está de aniversario. Sopla cincuenta velas en el verano de 2016 y todavía hay gente que no sabe dónde está. Por eso ellos te lo van a contar todo sobre este enclave. Después de escuchar esta historia solo depende de ti acercarte a conocerlo. Sad Hill, sigue vivo.



ELECTRIC BOOGALOO de Mark Hartley

Estreno

Dirección y guión: Mark Hartley **Fotografía:** Garry Richards **Música:** Jamie Blanks. **Australia, 2014. 105 min.**

¿Qué tendrá la Cannon para inspirar no uno, sino dos documentales? La respuesta es fácil: cinefilia sin complejos, descaro y dos grandes cerebros, Menahem Golan y Yoram Globus. Si The Go-Go Boys se centra en la tormentosa relación entre los dos primos, Electric Boogaloo analiza las demenciales estrategias publicitarias con que la productora sacudió los cimientos de Hollywood.

Sábado, 13 de MAYO de 2017. 19:00 h. (PROGRAMA DOBLE)



MI VALLE de Lores Espinosa y Mario Santos

Estreno

Con la presentación y posterior coloquio con la directora Lores Espinosa y el director Mario Santos (por confirmar)

Dirección, guión, y montaje: Lores Espinosa, Mario Santos **Fotografía:** Hector Leoncio **Música:** José Manuel Quintana **España, 2016, 73 min.**

Una larga y dolorosa lucha en contra de la anegación de nueve pueblos para la construcción de un embalse en el valle de Riaño, en la provincia de León. El documental rememora esos días en unos pueblos que hasta hoy siguen inundados por un agua que refleja sus picos. Los ecos de aquella lucha son recordados por algunos de sus protagonistas, intercalando grabaciones de la época con imágenes actuales, en una difícil pero imprescindible y valiente aproximación.

(Sigue...)